

中医学辨证思维与形象思维

何 宁 何永志
(天津中医学院 300193)

中图分类号: R222.1 文献标识码: A 文章编号: 1005-7145(2001)04-0008-01

形象思维是人们利用所获得的有关事物的经验表象,在思维中形成视觉形象,以反映客观事物的思维活动形式,它主要是以形象或直观的方法来反映和概括客观对象的。它主要具有以下三方面的特点:1)直观性强。它利用人们感觉、知觉的表象描述事物,用个别表现一般,用具体表达抽象,具有直观、生动、具体的特点,容易为人们所理解和接受。2)概括性强。它利用二维甚至三维或多维的表达手段,能容纳较多的知识信息,把若干分散、孤立和片段的知识综合起来,形成统一图景,给人以完整的概念。3)使用方便。它可以简化繁难的逻辑推理过程,直接得到思维结果,使认识过程大大缩短。

在自然科学领域的抽象领域与文学艺术领域的形象思维之间并无绝对的界限。实际上他们互相渗透、借用和补充。科学抽象常常需要形象思维,而形象思维来反映、概括、表达客观事物,也必须从大量现象中揭示其本质关系,因此仍然离不开抽象思维。

中医学科学体系,具有多学科结合的特征,它以研究人的健康与疾病的规律为主体,各种科学文化思想的理论、技术和实验经验,都以不同方式、不同程度上同中医学的理论与实践相渗透,诸如哲学、自然科学与技术、社会科学、文学艺术、许多边缘学科、分支学科,甚至于宗教等等。这种历史发展的特点表现在思维方法上就是呈现出多样性、综合性的特点。中医科学体系酝酿形成时期,是在医疗实践的基础上,广泛收取先秦诸子百家关于人和宇宙、人的健康和疾病问题的思维成果,而这些成果,不少就是包含在文史艺术著作之中,或以文史艺术的形式而出现的。从中医的医家队伍来看,在中医理论体系形成之前,特别是先秦诸子百家中,医哲文史,实际上难分。而在中医理论体系形成以后,在“罢黜百家,独尊儒术”的政治条件下,医生和儒生又结合在一起,亦儒亦医,亦医亦儒。因此,在中医学思维方法中移植和运用常用于文史艺术的形象思维的方法也就不足为奇了。

形象思维在中医学方法论中的运用主要表现在 3 个方面:1)形象观察:就是主要运用形象思维方法,对中医学研究的客观对象,进行直观的观察、形象地描述。观察是中医科学体系的基础。中医学由于时代的限制,不可能充分运用科学仪器和精确的数理统计等方法,然而,中医学充分利用自己的特点,形成和发展了一整套观察的科学方法,而形象观察是其中独具特色的重要组成部分,并广泛运用于对人体生理、病理、治疗等各方面。如周学霆在《三指禅》中论述缓脉:“不浮不沉,恰在中取。不迟不数,正好四至。欣欣然,悠悠然,洋洋然,从容柔顺,园净分明。”这是典型的运用形象思维方法,对客观对象坚持进行长期的直观的观察,形象的描述,捕捉和概括出内在的、本质的规律。2)形象类比:就是用形象比喻的方法,对客观对象进行分类,并形象地描述它们类比的规律,而认识其本质。3)形象假想:就是运用形象思维的方法,对未知的客观事物和规律,在直观观测的基础上,产生形象的联想,进而猜测和探索。

形象思维方法对培养中医科研人员和研究生的思维能力以及提高他们敏捷、灵活和迅速的高效创造力具有十分重要的作用。由于形象思维的非逻辑性,使得他们不受形式逻辑的约束,而自由地进行思考和机灵地猜测,可以成为提出新思想、新概念的一种基本途径。

但是,尽管形象思维有如此大的作用,在整个中医学的思维方法体系中,形象思维并不是单独存在的,也不是主要的。中医学方法论的最基本的、核心的思维方法是辩证思维、抽象思维,形象思维则是它的重要补充,而且二者互相渗透,结合在一起。因此,在培养中医学生的思维方法时,既要强调重点,即加强学生的基本素质的培养,使其建立完整的逻辑思维的严密体系,同时,也要注意培养其形象思维的能力,从中医学思维体系中汲取创造性思维的精华。

(收稿日期:2001-16-20)