

# 从《金匱》对厚朴的运用浅谈升降浮沉

研究生 袁红霞

升、降、浮、沉，是指药物的作用趋向而言。升浮药一般主上升和向外，有升阳，发表，散结等作用；沉降药一般主下行和向内，有降逆、清热、泻下等作用。凡病变部位在上在表的宜升浮，病变部位在下在里的宜沉降，这是一般的用药规律。

药物的升降浮沉，是以四气五味为基础的。味属辛甘、气属温热的药物，大都有升浮作用；味属酸咸、气属寒凉的药物，则有沉降作用。同时，药物的升降浮沉，又随配伍及用量的不同而有所变化。如某药与较强较弱的升浮药同用，可随升浮药而升散，主要表现为升浮作用；若与较强较弱的沉降药同用，可随之降泄，主要表现为沉降作用。仲景《金匱要略》虽未言升降浮沉，然后世多根据其宗旨加以发挥。本文仅根据其对于厚朴的用法浅述如下，以期抛砖引玉。

《金匱要略》对药物的运用，往往注意发挥其在组成方剂后的作用。厚朴，性辛温，味苦，苦能下气，辛能散结，温能燥湿，善除胃中滞气，而燥脾家湿邪，既能下有形实满，又能散无形痞满，其作用能升（散）能降，能浮能沉。究意发挥何种作用，应视其在方剂中的地位及配伍而不同。《金匱要略》用到厚朴的共有九首方剂，由于配伍及用量有异，其升降浮沉的作用表现也不同。具体有以下几个方面的应用：

## 一、与通下药相伍，表现为下气沉降的作用，主要治疗病位在下在里的病证。

如大承气汤在治阳明胃肠燥热结甚之证时，以苦寒涤热逐实之大黄为君，以咸寒泻热软坚之芒硝为辅，而佐使以苦辛温之厚朴、枳实，行气散结除满。由于配以大量大

黄（四两）、芒硝（三合）等苦寒降下药，厚朴的作用即主要表现为下气降泄，以助硝黄荡涤实热，通降泻浊。《痉湿喝病篇》中里热成痉之证以及《呕吐哕下利病篇》之实热下利证，均用大承气汤峻下热结，清热降浊，即说明与沉降药相伍时，厚朴主要表现为下气降逆的作用，治病也偏下偏里。正如《本经疏证》所说：“惟气滞并波及于血，于是气以血为窟宅，血以气为御海，遂连衡宿食，蒸逼津液，悉化为火。此时惟大黄能直捣其巢，倾其窟穴，气之结于血者散，则枳朴遂能效其通气之职。”

## 二、与发散药同用，可加强散结作用，主要表现为升散作用，治疗在上的病变。

《胸痹心痛短气病篇》之枳实薤白桂枝汤，治疗胸痹偏于实者，即为此例明证。由于痰浊壅塞，气滞不通为其发病机理，故方中用消痞除满之枳实，通阳宣痹之桂枝、薤白以及开胸中痰结之半夏与厚朴相伍，则加强了厚朴宽胸散结之作用，治疗病证偏于上（心胸部）。

又如半夏厚朴汤，用以治疗妇人咽中如有炙脔之梅核气。由于与辛以散结之半夏及宣气解郁之苏叶等药同用，故厚朴表现为开结降气的作用。诸药共同，使气顺结散痰消，则咽中炙脔之感立除。这也同样说明了厚朴随发散药开结散气，治病偏于上（咽部）的特点。

## 三、与解表药同用，可外散表邪，治疗在外的病变。

《本草思辨录》曰：“厚朴苦温散湿满，其气主表”。即言厚朴虽非解表专药，

而表证亦多用之。如厚朴麻黄汤可治咳而脉浮之证，厚朴在此方中既能借姜夏内消寒饮，又能随麻黄外散寒邪；又如厚朴七物汤能治腹满兼表之证（“病腹满，发热十日，脉浮而数”），方中厚朴既可同大黄，枳实降气除满以治里实，又能配桂枝、生姜以解表和营卫，因而表现了外散表邪的作用。

由于厚朴具有如上诸多配伍特点，故临床可用不同的配伍方法发挥其降气、散结、解表等多种作用，充分体现了厚朴因配伍不同而表现的“多面性”作用。

#### 四、由于用量不同，其升降浮沉作用表现也不同。

小承气汤，厚朴三物汤及厚朴大黄汤，三方皆由大黄、厚朴、枳实三药组成，但药同治异，系由药量变化所决定。小承气汤重用大黄（四两）攻积泻热为主，厚朴（二两）、枳实（三枚）用量小，故厚朴随大黄沉降，功在降下，合方主治阳明腑实、大便干结之在下在里的病变，如《呕吐下利病篇》用小承气汤治疗下利谵语，属胃家实热，肠中有燥屎而致热结旁流之证；而厚朴三物汤则重用厚朴（八两）为主药，枳实亦用至五枚，而辅以大黄四两，故主要发挥其辛温散结、行气除满之功，主治气机阻滞之腹满便秘，满痛偏于中脘者（《腹满寒疝宿食病篇》），厚朴大黄汤重用厚朴（一尺）及大黄（六两），功效在于开痞满、通大便，既升也降，主治痰饮结实之证（《痰饮咳嗽病篇》）。可见，厚朴用量不同，在方

剂中所占的地位不同，其升降浮沉表现亦因之而异。仅从以上列举的三个方剂中即略见仲景立方命名所包含的辨证施治深意。

药物的升降浮沉理论，是中药性能的一种归纳形式，它和四气五味、归经，都不同的侧面反映了药物的作用。这早在《内经》中即有明确论述。如《素问·阴阳应象大论篇》曰：“味厚者为阴，薄为阴之阳，气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通。气薄则发泄，厚则发热”。即论述了气味厚薄及寒热升降的理论。

每味药都具有一定的特性，或寒或热，或升或降，利用这些不同的特性，调整机体阴阳气血的偏盛偏衰，恢复机体的生理平衡而达到治疗目的，这是运用药物治病的基本原理，仲景在药物运用方面，即深刻体现了这一指导思想，从而验证并发挥了《内经》中的可有关理论。虽然张仲景在《伤寒杂病论》中未明确提出有关升降浮沉理论，但实际上这些理论已寓于其中，并对后世医家有所启示。

金元四大家之一张元素，精究《内经》，师法仲景，他在药物气味、升降浮沉、归经补泻等方面，都有重大发挥，对中药理论作出了重大贡献，这些都是在《内经》及《伤寒杂病论》的基础上总结出来的。

综上所述，中药的升降浮沉并不是一成不变的，它可以随配伍及用量的不同而变化，我们从《金匱》对厚朴的运用即可略见一斑。

#### · 简讯 ·

中医系于六月二日召开了“青年教师拜师会”。会议分析了当前中医系教师队伍的状况，指出狠抓青年教师的培养工作已迫在眉睫。要求做到“三定”（定指导教师、定培训规划、定专业主攻方向）。并对青年教师提出具体要求，告诫青年教师必须向中老年教师虚心求教。