

· 津门名医 ·

试论贺骥济脏腑气化思想

杨毓隽

序 言

贺骥济，天津市著名老中医，保定人，清末民初曾仕宦途，儒而医也。学识渊博，尤精于诗、文、书法，民初来津悬壶，患者接踵，声振津门。1959年执教于天津市西医学习中医研究班，如著名急腹症专家吴咸中院长，北京广安门医院施肇章原院长，皆受教于贺老，桃李满天下。后执教于天津中医学院至终。

贺老于《黄帝内经》夙有研究，独具创见，宗明代大医家张景岳，清代著名中医理论家张隐庵，溶二家之说创立以“命门火”与“肾水”为主体之“藏象气化学说。”因其深奥不俗，数十年来传者乏人。贺老生于1891年10月15日，卒于1971年3月16日，享年八十岁，今年正值贺老百年诞辰。

此文乃贺老再传弟子杨毓隽所撰，余阅后不胜雀跃，庆贺老高深学说喜得传人，不然恐其说待不多年则广陵散矣！故建议以此文纪念津门一代医界宗师贺骥济先生诞辰百周年和逝世二十周年，使医灯得以续焰，以慰贺老在天之灵。

——辛未季夏王士福识

本文据贺氏当年学术报告要点并结合《内经》有关经旨，加以整理阐发而成。其目的乃通过对脏腑生理功能整体机制及气化神变之探讨，联系天地阴阳四时之变，五行生克制化之机，以明祖国医学脏象理论之特点；同时旁及有关养生、预防和治疗等诸方面，从而达到知行统一，学以致用之要求。

一、脏腑总论

(一) 论先天与后天

人体之肇生，必赖父母精气相合而获阴阳生化之机，方得成形，如《灵枢·决气》所云：“两神相搏，合而成形，常先身生，是谓精。”即此理。依次生长脑髓、脏腑、经脉、筋骨、皮肉、毛发等，如《灵枢·经脉》云：“人始生，先成精，精成而脑髓

生。”此言肾藏精而主骨，为先天生命之本，而肾之精气入通于五脏，是谓五藏之元真，此乃先天之禀赋，为与生俱有的生命根源。待至离开母体之后，水谷入胃，化生精微，营养五脏，锻炼为精液，合归于肾而再裨益先天之精，此为后天谷气资养先天之精。此外，其精气来源补充之多少，取决于先天精气接受之能力，是故先天精气之强弱，与后天受谷之多少，与先后天培补之盛衰有关。因此人体之强弱，寿命之长短，皆以先天禀赋为基础。《灵枢·天年》谓：“以母为基，以父为楫”，亦即说明虽有人事修养，而仍须决定于先天禀赋之意。

(二) 论“形脏”与“神脏”

按六腑禀阳气以化扬，五脏禀阴液以藏精，水谷入胃，与心胆火热之气化合，变生谷液，经过小肠泌别汁，精气布于经脉之

中，水液注于膀胱之内，滓渣传导于大肠，因此，胃和大小肠，膀胱均有水谷有形物质出入，故为传化物之官以推陈出新，故经喻此四脏为“器”，此如《素问·六节藏象论》云：“胃，大肠、小肠、三焦，膀胱者，仓禀之本，营之居也，名曰器，能化糟粕，转味而入出者也。”另一方面，水谷精液游溢于脾，精气上输于肺，入于脉中，与脉中气血并行，经过各个脏气之锻炼和气化作用，其精液则分注于五神藏，以资化生五脏之气“而为五藏神变之机，如《素问·六节藏象论》云：“形脏四，神脏五，合为九脏”。故五脏虽主藏精气而不泻，而又称其为“神脏”者亦即此意，此乃言脏腑气化功能及其神变之大旨。

二、脏腑各论

五藏各有主气，主气之性不同，其用不一，此因其所禀不同，而生化之机亦异。按藏府之所以相互为用者，以其之间具有生克制化之机故也。又人体气血之用，本由藏府经脉辗转相因而成，故欲明其理，必知五脏之气之相因、相成，不可截然孤立而立说，否则必犯缘木求鱼之弊而流散无穷。今依《素问·灵兰秘典论》经文为序，以定主次相使之规范。

（一）心

心为十二脏之主宰，属火，为阳中之阳，通于夏气而主生长，故心阳宣发，散于胸中而为气，中焦取汁奉心化赤而为血，气血成而神自生。《素问·灵兰秘典论》谓：“心者，君主之官，神明出焉。”按心阳宣发之源，以肺纳天阳之气为助，赖肝经所寄之相火为辅。又肝经所寄之相火因胆而枢转，故以肺、肝、胆以次为辅，以心气分用，由肺之呼出导引以达表，由膻中受气合阴液分注于里，此又以肺与膻中为心脏之使。《灵兰秘典论》喻肺为相辅之言，膻中为臣使之官，胆为中正之官，肝为将军之官，皆辅佐君主心，此五脏当视为同一系

统。

（二）肝

肝主风木，通于春气，为藏血之脏。按“风”之意。在天则气之流动曰风，在人则血中热气流动为风，故曰肝主风而属木。又血中精气由脉注于筋，余气通胆营养于心，此即《素问·阴阳应象大论》所谓“筋生心”之意。血中精华循行脉中，经过锻炼寄藏于肾，又因肝血有化生相火之功能，故称阴中之阳，最终合心阳为用。又肝藏魂而为心之灵魂，故《灵枢·本神》云“随神往来者谓之魂”，于此说明心脏生长之源乃由肝辅助而成，以五行相成之理喻之，乃为木能生火。

（三）胆

胆属少阳而主相火，与肝相表里，禀风木之气所生，且将风木之气所化之精汁寄存于胆府（另有疏土作用），又下源相火布于本经，输入三焦，为火阳之火气，此即《素问·阴阳应象大论》所谓“少火生气”之意。再从三焦经上下分用，其中至精之气名魂，上达膻中与心阳之气相合，以资助心之神明，其下行并三焦水道通注于右肾命门，故《灵枢·本输》云：“少阳属肾，肾上连肺，故将两脏”。以补助先天相火（即命门相火）根源。据上述之理，以其具有分划阴阳水火之职责，故《素问·灵兰秘典论》称其为：“中正之官，决断出焉。”

（四）膻中

膻中，位居两乳之间，属于厥阴心包脉，引上焦心阳和下焦相火并交于膻中，为大气常存之所在，故《灵枢·海论》云：“膻中为气之海”。大气从此分布致用，而分为三途，推动谷气周布于身，以通营血，其下者走于气街，其上者走于息道，宗气留于胸中是为气海。此如《灵枢·刺节真邪》云：“气积于胃，以通营卫，各行其道，宗气留于海，其下者注于气街，其上者走于息道”。又膻中为心肺所居之位，故必籍心肺

之作用以行气，而肺主皮毛，心主血脉，膻中为气聚之府，故《素问·经脉别论》云：“毛脉合精，行气于府”。（府，指气聚之府，气海也），亦即此理。又因其具有引导心火之职，制约过亢之心火，故《素问·灵兰秘典论》称其为“臣使之官，喜乐出焉”。

（五）肺

肺主治节，统领胸中大气而司呼吸出入，与天阳之气相通，一面从其经脉布气达皮肤以生毫毛，并随玄府之开合以为气机出入。另一面则分化气中精液，合并水谷精微同注于脉中以资生化，更因其呼吸出入，促动心脏开合，而治节十二经脉气血循行之尺度，故《素问·灵兰秘典论》喻之为：“相傅之官，治节出焉”。

总之，以上五脏腑，以心阳为生化神变之总机，赖肝血为生发相火之辅助，因胆而引导相承枢转，藉膻中与肺导引大气分致于内外，彼此相互为用，故列为同一系统。

（六）脾胃

脾胃者，主运化水谷精微，为后天气血补充之源。按胃受水谷，必藉心阳和胆火蒸腐水谷以化精液，据五行之理则为火能生土。而液中谷气从胃之大络虚里上达膻中，合并胸中大气协行于体表，精液溢于脾，如《素问·太阴阳明论》所谓：“脾与胃以膜相连耳，而能为之行其津液”。经脾然后化血归存于肝，此即《素问·经脉别论》：“食气入胃，散精于肝”之谓。此外谷液滓渍，注于小肠，再作分泌，其糟粕转入大肠，此为胃之直接作用。

脾受谷液，以液为体，其性属湿，而其精气上输于肺，故《素问·经脉别论》谓之“饮入于胃，游溢精气，上输于脾，脾气散精，上归于肺”。又其中液中之阳热，仍由手太阴经吸受以营养肺气，协肺气再行于四肢，故以五行之理而论，乃为土能生金。此外，其中液体与肺中之水合并，入于经脉，

经过锻炼，化生为血，精华又合归于肾，此为金能生水。因脾胃以水谷有形之质为基础，化五味而营五脏，故《素问·灵兰秘典论》喻为“仓廩之官，五味出焉”。

（七）小肠

小肠职司分泌，与心相为表里，故禀心阳以为用，受水谷滓渍，分泌精液糟粕，将精华输入经脉，水液挟心热输注于膀胱，糟粕转入大肠而出，具有分别清浊之功。故《素问·灵兰秘典论》称其为“受盛之官，化物出焉”。

（八）大肠

大肠职司传导，与肺相为表里，禀肺燥之气为用，接受小肠传运之糟粕，吸受其中之水液，使糟粕经燥化作用化为粪便，传入肛门排泄以出，因有传导代谢之能，故《素问·灵兰秘典论》称其为“传导之官，变化出焉”。

按以上四脏腑相互为用，构成变化水谷之总司，胃为水谷之海，脾司运化之机，小肠泌别汁以分别清浊，大肠化液以司传导，彼此共成纳谷，化物，输精而下糟粕之用，故《素问·五脏别论》总谓：“五脏者藏精气而不写，故满而不能实，六腑者传化物而不藏，故实而不能满”。因此以脾胃大小肠，列为同一系统。

（九）肾

肾属水而通于冬气，主藏精为先天之本，故其精气皆潜藏于水液之中，而其中之左肾藏脉中之阴液，故阴液之精为阳中之阴，右肾受三焦之水，水中精气为阴中之阳，两种精气相搏则生发元气，乃为人生生化根源，故《难经·三十六难》谓其为“诸精神之所舍，原气之所系”。而其阴液，化髓灌注于大骨，集藏于脑。另一面入于胞宫则成孕，故三十六难又谓其“男子以藏精，女子以系胞”。因而骨髓充则力强，脑髓足则技巧。再者肾开窍于二阴，肾脉络膀胱，别脉通肛门，故二阴气化由肾所司。

(十) 三焦

三焦相火有经无府，其功用之生成以接受各部水液为基础。故《难经·三十一难》称其为“水谷之道路”。其禀受胆火以为用。水火化气，由其纹理之导引，通达内外上下为用，而表达于皮肤内外腠理之间，与太阳卫气相通，向里从纹理达于各个脏腑之油膜（统称募原）与血液营气相通，上达膻中，合心阳而化生雾露之气，（上焦如雾），流注中焦以沤谷化腐，使水谷精微经脾之运化以达于四旁，使形体得以润泽（中焦如沤），流注下焦入膀胱助化气之功，行水以洩出而排泄小便（下焦如渎）。此外，其所余精气下注于右肾，补充相火之根源（少阳属肾）以生肝木之气，此为水能生木，故《素问·灵兰秘典论》称其为“决渎之官，水道出焉”。本脏虽属六腑之一，而不与肠胃化味同功，因命为孤之府也。

(十一) 膀胱

膀胱与肾相为表里而主寒水之气，乃储藏水津之府，禀受心阳和肾之精气协同为用，化生阳气，循行体表，排泻废水而为小便，蒸腾水液上散以还流，因系水府，故《素问·灵兰秘典论》喻为“州都之官，津液藏焉”，又因其功能必藉肾气心阳化气排水，故又谓“气化则能出矣。”

按以上三脏相互完成肾行水化气之用，三焦导相火以助肾气化源，膀胱导肾家精气以为生气而致用，三脏关系紧密，故列为同一系统。

综上所述，根据经义，以明脏腑相因相成整体之机，最后归结为三个系统。阳气散于上，阴液藏于下，水谷阴阳混沌于中焦，以为阴阳上下升降之枢。结合生理而言，其中阳热之气以生发而充实于上焦，故以适应春夏而养阳，故《素问·阴阳应象大论》谓：“上配天以养头”（天指阳热言，头指上焦言），阴寒助水液下降以藏精而充实于下焦，故以适应秋冬而养阴，故又谓“下象

地以养足”（地指阴液言，足指下焦言），运用于病理方面，热邪并于阳，寒邪并于阴，并于阳则为身热喘呼等症；并于阴则多发为臌满闭塞，下为飧泄等症。故《素问·太阴阳明论》云：“阳者天气也，主外。阴者地气也，主内。故阳道实，阴道虚，故犯贼风虚邪者，阳受之，食饮不节，起居不时者，阴受之。阳受之则入六府，阴受之则入五脏，入六府则身热不时卧，上为喘呼，入五脏则臌满闭塞，下为飧泄，久为肠澼”。至于治疗法则，当调理阴阳以使平秘为总则，《素问·阴阳应象大论》：“治不法天之纪，地之理，则灾害至矣”，此之谓也。

三、论五藏生成制化之机

脏气各有主性，心火炎上，肾寒就下，肝急脾缓而肺降，皆属其自然趋向于相互为用，倘彼此各自为政，则有失相互生化之机而为病，故《素问·六微旨大论》谓：“亢则害，承乃制，制则生化、外列盛衰，害则败乱，生化大病”。今遵《素问·五藏生成篇》意旨，简述五脏制化之理于下。

(一) 心

心火炎上，必得水寒吸受以抑止其炎上之性能，故云心之主制在肾。得制则化生雾露之气，宣泄四旁以资生化，如肾寒太过，心火受其削伐，则反被水克，故云多食咸肾气盛，心脏受病，脉凝泣而变色。

(二) 肺

肺司呼吸而主气，气之生源在心，心得胸中细蕴之气上腾，不亢不急，则肺气宣发得以布达于皮毛，并分利气中水液下降，故云肺之主制在心。如心阳太过，水液被耗，肺失清肃分降之机，此即《素问·阴阳应象大论》所谓“壮火散气”。因此火来克金，故云：多食苦则心热盛，肺脏受病而皮槁毛拔。

(三) 肝

肝藏血而主风木之气，乃血之生源，盖

· 医史文献 ·

仁和寺本《太素》残叶校按（上）

天津中医学院内经教研室 王玉兴

仁和寺本《黄帝内经太素》是现存各种《太素》版本和抄本的祖本。（有关内容请参阅拙作《关于〈黄帝内经太素〉的流传概况》一文，见《天津中医学院学报》1990年第四期36页。）

仁和寺本《太素》残叶是指该本曾流落于日本民间的部分零散内容，主要收藏于崇兰馆等处，经鉴定与御藏卷子抄本完全相同。

八十年代初，日本东洋医学研究会影印仁和寺本《太素》时将残叶部分合璧一处，公诸于世。因此，《太素》残叶的内容为国内流行诸本《太素》及日本盛文堂医书颁布会排印的《缺卷覆刻〈黄帝内经太素〉》所不载。

《太素》残叶主要包括卷三《阴阳大论》、卷八《经脉连环》、卷十《督脉》、卷十二《营卫气别》、卷十四《三部九候》（暂拟）、卷二十九《三气》等六篇中

的部分内容。

目前阅览《太素》残叶尚有诸多不便，因此特将其略加整理，以飨同好，或许对于内经学术和中医基本理论的研究有所裨益。

卷第三 阴阳 《阴阳大论》

兴按：本篇见于《素问·阴阳应象大论》又见于《甲乙》卷六第七、卷七第一上。自“气伤痛，形伤肿”以下见通行本。

黄帝问于岐伯曰：阴阳者，天地之道。

道者，理也，天地有形之大也。阴阳者，气之大。阴阳之气，天地之形皆得其理，以生万物，故谓之道也。

万物之纲纪也

形气之本，造化之源，由乎阴阳，故为其纲纪。

变化之父母也

万物□生，忽然而有，故谓之化也。或□

以肺所分降水中之精气为魄力，合并脾所输之水谷精微而生成，以魄力为灵魂，谷液为形质，魄力充实，血液精气饱满，则相火生化健旺，故云肝之主制在肺，如多食辛，气散精耗，魄力不降，血液精气不得归藏于肝，肝气必急，肝病则筋急爪枯。

（四）脾

脾司运化谷液而主湿，谷液基源于胃，成于相火，相火寄藏于肝，肝气和平，则木火舒达以沤腐水谷，精微资助于脾以制湿性之濡，故云脾之主制在肝，如多食酸，肝火敛戢，必致消耗血液，而为“肝气以津”，脾液供应不及，致被克伐，脾病则肉胝胝而唇揭。

（五）肾

肾司水液，精气秘藏水液之中，故主寒而藏精，精液后天源自脾，受五脏锻炼以成精，精液合归于肾以制水寒，养肾气而生髓化血，故云肾之主制在脾，如多食甘，脾液濡滞，精气消弱，注于肾反致损伐肾阳，即土盛克水，肾病则骨痛发落。

以上所述主要说明制则生化是为生理之常，失制则克伐而为病理之变。以此指导辨证医疗，切勿独以一脏病理而立论，诸病皆有脏气生克变化，必揆度其理，而以五脏相合相成之机以明其用，整体结合，以此而为诊治之法度，则免蹈头痛医头，脚痛医脚之谓，此为学习祖国医学上乘之法也。