

一、“如羽”之要，在乎“轻”。

“治上焦如羽，非轻不举”《温病条辨白话解》译注为：“凡属上焦的病，适用于如羽毛那样的轻清升浮之剂。”此解实字义之释，“轻清升浮之剂”亦是泛论说法。

“如羽”之要，当以“轻”字为核心。“轻”之涵义，应以《温病条辨》辛凉平剂银翘散方后文字为凭，加以理解。依银翘散之药物组成看，花、皮、草、叶、根之药质轻灵；从“香气大出，即取服”的说门，知其不可久煎；据“病重者，约二时一服，日三服，夜一服；轻者，三时一服，日二服，夜一服；病不解者，作再服”仿“普济消毒饮时时清扬法”的强调，取频服法；按“上杵为每散，每服六‘钱’”的记载，可知药量微小。总之，“轻”者应以药质（轻灵）、药量（微小）、煎法（急煎）、服法（频服）来体现。组方服药，全面以“轻”，治上焦温病，方可“有轻以去实之能”。

二、“邪少虚多”解。

近代《温病学》，对于春温病末期热邪久羁，劫烁肝肾阴液，而致邪少虚多证候，一般解释为“邪少”即邪热少；“虚多”即正气虚（多）。实际吴鞠通原意并非如此。吴氏在《温病条辨》下焦篇第①条白注中，明确写到：“邪热少而虚热多”。故虚多当以“虚热多”为是。其临床见证，以“脉虚大，手足心热甚于手足背者”为加减复脉汤施治之主要证候标准。

“正虚”与“虚热”概念不同，“虚

热”是阴液亏损的病理体现。正虚者，可益气、可养血、可健脾、可补肾等等，皆因证候而定法。虚热者，只能复阴为治，此即“阴复则阳留，庶可不至于死也。”

三、舌白之议。

《温病条辨》上、中、下三篇有“舌白”条文总计12条。归纳起来，舌白涉及的病种为伏暑、暑瘵、湿温、温疟、寒湿等。诸条罗列之病因病理，可见“吸受秽湿”、“湿郁三焦”、“风湿寒湿”、“湿甚为热”、“湿久不治”等记载。从中可知，舌白系湿热温病之体征。其病因，主要在于“湿”，病机，基本属于“湿重于热”或“寒湿”。结合以上病因病理之简述，“白”当指“白腻”。至于，舌白是否还有非“白腻”之涵义呢？观《温病条辨》“舌白腐”、“舌白滑”、“舌灰白”之舌象记载，足可除外之。

若问“舌”者，是指苔？指质？显然是舌苔之称谓。薛生白《湿热病篇》写到“湿热证，始恶寒，后但热不寒，汗出，胸痞，舌白，口渴不引饮。”叶天士《温热论》：“舌白而薄者，外感风寒也，当疏散之”两位医家皆未言“苔”字，可为佐证。按叶天士、吴鞠通等名家之著，亦有偶言舌苔时，笔者试想，可能彼时医者舌苔、舌质之称，尚未严格。随着中医学术的发展，望舌之诊，时至近代方苔、质称谓分明，趋于谨严。

四、“喝”字音释。

《素问·生气通天论》云：“因于暑，汗，烦则喘喝，静则多言。”吴鞠通将此

《温病条辨》读后小识

中医系 魏玉琦

条文辑在《温病条辨》原病篇中，以示暑邪所引起的病证。

“喝”字音释，按《辞海》说，应有三解：①读hē，喝水义与惊讶声；②读hè，大声呼喊义；③读yè，声音幽咽解。张景岳曾注释说：“因于暑汗，言暑之阳者也，故为汗出，烦躁为喘，为大声呼喝，……”可见张氏所注，“喝”字按“贺”音读，从“呼喊”义。

吴氏借引《内经》原文后，自加注明：“烦则喘喝者，火克金故喘，郁遏胸中清廓之气，故欲喝而呻之。”此处“欲”“呻”二字明白表示，“喝”应读“夜”而作“声音幽咽”解。即喘喝有声，细小短促之意也。

为什么“欲喝而呻之”，关键是暑性酷烈，人因于暑，必致暑伤津气之故。若暑热蒸腾，汗出过多，反成津气欲脱之候。津气欲脱证的出现，意味着肺之气阴重伤，以致将绝之征兆。假若如此，患者岂能大声呼喊。笔者以为《素问·生气通天论》“喝”字音释，当从吴说为善。

五、逐邪就近说。

吴鞠通提出：“凡逐邪者，随其所 在，就近而逐之。”这是吴氏在《温病条辨》中焦篇第①条自注中，所明确的观点。风温、温热、温疫、温毒、冬温阳明温病者“脉浮洪燥甚者，白虎汤主之；脉沉数有力，甚则脉体反小而实者，大承气汤主之。”其原文选用清法与下法之界限，焦点在于脉象浮、沉之分。若脉浮洪燥甚，其“邪气近表，脉浮者不可下”以“脉浮则出表为顺”，故治以白虎汤辛凉重剂，透热外解。相反，脉沉或脉体反小而有力者，说明“病纯在里，则非下夺不可矣。”即有形热结，病在肠道，腑实形成于里，当从下而攻之。遂治以大承气汤苦寒泄热，通腑攻下。

吴氏“逐邪就近”的观点，寓有“因势利导”的治疗思想，此说应视为祖国医学治热逐邪之要旨。《素问·阴阳应象大论》：“其高者，因而越之；其下者，引而竭之；中满者，泻之于内。”的提法，实为吴氏逐邪就近说之本源。

（上接第56页）

别黑苔属虚寒的，王梦英说的好：“凡属寒证，虽见黑苔，其舌必润而不紫赤，识此最为秘诀”。

此外，现代医学，对黑舌苔也有一些研究，因丝状乳头增生，呈黑毛状，所以叫着黑毛舌，认为与金霉素青霉素的经常应用，有一定关系。

最后，苔色的变化顺逆有一规律，凡白苔由白而黄，由黄而退，由退复生新薄白苔，此为顺象。如果舌苔由白而黄，由黄而灰，由灰而黑，由活舌变成死舌，此为逆象。骤退骤无，不由渐退，这是属于陷象。